

Regina coeli leatare

Josquin Desprez (c.1440-1521)

Arranged for SATTBB

O Queen of heaven rejoice. Alleluia. For He whom thou wast worthy
to bear, alleluia, has risen as he said. Alleluia. Pray for us to God.

The musical score is composed of five staves of music in common time, key signature of C minor (two flats). The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (B). The lyrics are: Re - gi - na Coe - li, (repeated), Re - gi - na Coe - li, and Re -.

Re - na

Re - gi - na Coe - li, lae - ta -

Re - gi - na Coe -

gi - na Coe - li,

Coe - li lae - ta - re,

re _____ lae - ta - re,

Re -

li, lae - ta - re, lae - ta - re,

Re - gi - na

Re - gi - na Coe -

17.

lae - ta - re lae - ta - re

lae - ta - re _____ lac -

gi - na - Coe - li _____

re, _____ lae - ta - re _____

Coe - li _____ lae -

li lae - ta - re lae - ta -

21.

lae - ta - re, lae - ta -

ta re lae - ta - re, lae - ta -

lae - ta - re, lae - ta -

ta - re, lae - ta - re, lae - ta -

ta - re, lae - ta - re, lae - ta -

re, lae - ta -

27

re. Al - le -
- re. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
ta - re. Al - le - le - lu -
- re. Al - le - lu - ia. Al - le -

Al - le - lu - ia _____

- re. Al - le - lu - ia. Al -

32

lu - ia. Qui -
le - lu - ia. Qui -
ia. _____

lu - ia. Qui -

Qui -

37

a, qui -

a,

-a quem me - ru - i - sti, _____

Bass Clef Staff:

- - - - -

Vocal Staff:

- - - - -

Piano Staff:

- - - - -

Vocal Staff:

- - - - -

Bass Clef Staff:

- - - - -

Vocal Staff:

Qui - a quem _____

41

-a, qui - a _____ quem me - ru - i -

qui - a quem _____

Bass Clef Staff:

- - - - -

Vocal Staff:

- - - - -

Piano Staff:

- - - - -

Vocal Staff:

Qui - a _____

Bass Clef Staff:

- - - - -

Vocal Staff:

- quem me - ru - i - sti, qui - a quem

Bass Clef Staff:

- - - - -

Vocal Staff:

Qui - a quem _____

Bass Clef Staff:

- - - - -

Vocal Staff:

me - ru - i - sti,

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and organ. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef, with tenor and bass in a lower octave. The basso continuo part includes a bass clef and a staff with horizontal dashes. The score consists of five systems of music. The first system starts with a soprano vocal entry. The second system begins with an alto vocal entry. The third system starts with a tenor vocal entry. The fourth system begins with a bass vocal entry. The fifth system concludes the page.

47

sti, me - ru - i - sti,

me - ru - i - sti, me - ru - i -

qui - a quem me - ru - i - sti, __

57

me - ru - i - sti, por -

sti, por - ta - re

ru - i - sti por -

me - ru - i - sti por - ta - re, _____

por - ta - re, _____

62

ta - re, por - ta - re,

por - ta - re, _____ por - ta -

ta - re

_____ por - ta - re, por - ta -

re por - ta -

_____ por - ta -

67

por - ta - re, por - ta - re,
re. Al - le - lu - ia. _____
por - ta - re, _____
Al - le - lu - ia. Al -
re. _____ Al -
Al - le - lu - ia. Al -

71

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

73

Re - sur - re -
xit,
Re - sur - re -
xit
Re - sur - re -
xit
Re - sur - re -
xit,
re -

74

xit, re - sur - re -
xit, re -
re - xit
re - sur - re -
xit si -
Re - sur - re -
xit
— si - cut di - xit,
Re - sur - re - xit
— sur - re - xit, re - sur - re -

87

Soprano vocal line:

- Measure 1: - sur - re - xit si - cut di -
- Measure 2: cut di - xit, si - cut di -
- Measure 3: - xit _____
- Measure 4: re - sur - re - xit si - cut
- Measure 5: _____ si -
- Measure 6: xit _____

Basso continuo (Bassoon) line:

- Measure 1: (rest)
- Measure 2: (rest)
- Measure 3: (rest)
- Measure 4: (rest)
- Measure 5: (rest)
- Measure 6: (rest)

88

Soprano vocal line:

- Measure 7: xit, si - cut di - xit, si -
- Measure 8: xit, _____ si - cut di - xit, si - cut di - xit, _____
- Measure 9: si - cut di - xit, si -
- Measure 10: di - xit, si - cut di - xit, si - cut di - xit,
- Measure 11: cut di - xit, si - cut di - xit, _____
- Measure 12: si - cut di - xit, _____

Basso continuo (Bassoon) line:

- Measure 7: (rest)
- Measure 8: (rest)
- Measure 9: (rest)
- Measure 10: (rest)
- Measure 11: (rest)
- Measure 12: (rest)

99

- cut di - xit. Al - le - lu - ia. _____ Al - le - lu -

Al - le - lu -

cut di - xit. _____

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

104

ia. Al - le - lu - ia. _____

ia. _____ Al - le - lu - ia.

Al -

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. _____ Al -

Al - le - lu -

(D)

O - ra pro

O - ra _____

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. _____

O - ra pro _____

ia. Al - le - lu - ia. O -

(E)

no - bis, o - ra pro no - bis De -

pro no - bis De - um, no - bis De -

no - bis De - um, o -

ra pro no - bis De - um, o -

11

- um, o - ra _ pro no - bis De -

- um, o - ra pro no - bis De -

O - ra pro no - bis De -

ra pro no - bis De - um.

ra pro no - bis De - um.

Al -

ra pro no - bis De - um.

Al -

12

um. Al - le - lu - ia. _____ Al - le

- um. Al - le - lu - ia. _____ Al - le - lu -

um. Al - le - lu - ia. _____ Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

(133)

- lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al -

Al - le - lu - ia.

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

(134)

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

le - lu - ia. Al - le -

ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

139

le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
 — Al - le - lu - ia.
 lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -
 le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -
 le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

145

ia. Al - le - lu - ia.
 — Al - le - lu - ia/
 — Al - le - lu - ia.
 - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
 - lu - ia.
 - lu - ia.