

Tenez moy en voz bras

Josquin des Prez

Source: Le VIIième livre de Chansons (J.des Prez)---Anvers---T.Susato---1545.

Editor: André Vierendeels (21/10/13).

The musical score consists of two systems of music, each with multiple voices and lyrics in French. The first system starts with the Superius voice, followed by Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, Bassus 1, and Bassus 2. The lyrics for this system are:

Te - nez moy
en voz bras, mon _____ a - my, je
Te - - - nez moy en voz bras,
Te - nez moy _____ en _____ voz bras, mon a -
Te - nez moy en voz bras,

The second system starts with the Soprano (S) voice, followed by T 1, T 2, T 3, B 1, and B 2. The lyrics for this system are:

en voz bras,
suis _____ ma - - - la - - de, ma - la - de,
mon a - my, je suis _____ ma - la - de,
Te - nez moy en voz bras, _____
my, je _____ suis ma - la - - - de, je suis
je suis ma _____ la - de, _____

The music is in common time, with a key signature of one flat. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are represented by five-line staves, and the lyrics are placed below the corresponding notes.

Tenez moy en vos bras

2

12

S mon a - my, je suis ma - la - de,
T 1 ma - la - de, vo -
T 2 mon a - my, je suis ma - la - de,
T 3 — mon a -
B 1 ma - la - de,
B 2 —

18

S vo - stre'a - mour
T 1 str'a - mour, me gue - ri - ra,
T 2 mon am - my, je suis ma - la - de,
T 3 my, je suis ma - la - de, te - nez moy en voz
B 1 vo - stre'a - mour, me gue -
B 2 mon a - my, je suis ma - la - de,

Tenez moy en vos bras

3

24

S me gue ri ra.
T 1 vo-stre'a mour me gue
T 2 de, vo - stre'a - mour me gue - ri -
T 3 bras, vo - stre'a - mour me gue-ri - ra.
B 1 ri - ra. Cest à Pa -
B 2 vo - stre'a - mour me gue - ri - ra. Cest à

30

S Cest à Pa -
T 1 ra. Cest à Pa - ris, ou par - de - là, ung -
T 2 ra. Cest à Pa - ris ou par - de - là, ung-ne cle -
T 3 Cest à Pa -
B 1 ris ou par - de - là, ung - ne cle - re fon -
B 2 Pa - ris ou par - de - là, cest

Tenez moy en vos bras

4

36

S ou _____ par - de - là, _____ où ung-ne cle - - -

T 1 ne cle - re fon - tai - n'y _____ a, ung - ne fon - tai - - -

T 2 - re fon-tai - - n'y _____ a, ung - ne fon - tai - - -

T 3 8 ris ou par - de - là, où ung -

B 1 tai - n'y a, ung - ne cle - re fon - tai - - - n'y _____

B 2 à Pa - ris ou _____ par - de - là où ung - ne _____

42

S - - fon - tai - - - n'y a.

T 1 8 n'y _____ a, fon - tai - n'y a. _____ Te - nez moy

T 2 - n'y a. Te - nez moy en voz bras, te - nez moy -

T 3 8 ne fon - tai - - - n'y a.

B 1 a. Te - - - nez moy en voz _____

B 2 fon - tai - - - n'y a. Te - nez

Tenez moy en vos bras

5

48

Soprano (S): Te - nez moy en voz bras,

Tenor 1 (T 1): en voz bras, mon _____ a - my, je suis _____ ma - la -

Tenor 2 (T 2): en - voz bras, te -

Tenor 3 (T 3): _____ Te - nez

Bass 1 (B 1): bras, mon a - my, je suis ma - la -

Bass 2 (B 2): moy en voz bras,

54

Soprano (S): mon a - my, je _____

Tenor 1 (T 1): de, Te - nez moy en voz _____ bras, _____

Tenor 2 (T 2): nez moy en voz _____ brea, mon a - my je suis ma -

Tenor 3 (T 3): moy en voz bras, _____

Bass 1 (B 1): de, mon a - my, je suis ma - la -

Bass 2 (B 2): je suis ma - la - de, _____

Tenez moy en vos bras

6

Notes: Original clefs : C1, C3, C4, C4, F4, F4
Original note values have been halved
Editorial accidentals above the staff
Square brackets indicate ligatures